

## ROBERT MUSIL UND DIE BILDENDE KUNST (Arbeitstitel)

hg. v. Artur R. Boelderl und Monika Leisch-Kiesl

(Linzer Beiträge zur Kunstwissenschaft und Philosophie, Bd. 18/19), Bielefeld: transcript Verlag, Herbst 2026

Nach der im April 2024 durchgeführten Arbeitstagung „*Hier ist es schön*“: *Robert Musil und die Bildende Kunst*, an der ein sehr breites Spektrum möglicher Fragestellungen „interdiskursiver Vernetzungen zwischen Literatur und Bildender Kunst in Musils Werk in historischer wie systematischer Perspektive“ ausgelotet wurde, intendiert die geplante Publikation eine Vertiefung und Weiterführung des dort erzielten Ertrags in zweifacher Hinsicht: eine weitere Fokussierung der Fragestellung sowie eine Erweiterung des Kreises der Autor:innen.

Die Fokussierung erfolgt im Hinblick auf:

A) explizite Bezugnahmen Robert Musils auf – historische wie zeitgenössische – künstlerische Positionen,

methodisch in Form eines wesentlich biografischen bzw. quellenkritischen Zugangs – an den dann auch weiterführende Reflexionen anschließen mögen;

B) künstlerische Positionen – von Zeitgenoss:innen Musils bis hin in die unmittelbare Gegenwart – , die sich in expliziter oder impliziter Form mit Texten Robert Musils auseinandersetzen,

methodisch in einem breiteren Spektrum von kunstwissenschaftlichen Analysen und ästhetischen Reflexionen – Werkkenntnis ist selbstverständlich auch hier vorausgesetzt.

Dabei ist angedacht, neben dem Œuvre Robert Musils auch das Werk von Martha Marcovaldi mit in den Blick zu nehmen.

Themenfeld A) Kuratierung durch Artur R. Boelderl

### **Zu untersuchen bzw. thematisieren wären:<sup>1</sup>**

→ Biografische Bezüge Musils zu Künstler:innen bzw. künstlerischen Positionen, wie Musils Brünner Jahre (vgl. Sibylle Mulot), die Rolle der Galerie Cassirer; das künstlerische Umfeld Wiens; die Beziehung zu Fritz Wotruba u.a.

→ Literarische und theoretische Bezugnahmen Musils auf künstlerische Positionen (vgl. u.a. Musils Ausstellungs-, Film- und Theaterkritiken)

Man denke etwa an:

Leonardo da Vinci [Giovanni Lusi]

Honoré Daumier [Artur R. Boelderl]

Wassily Kandinsky, *Über das Geistige in der Kunst (1920er)* (vgl. Marie-Louise Roth, Karl Corino)

Béla Balázs (vgl. Audrey Vermetten)

Fritz Wotruba

---

<sup>1</sup> Hinweise in runden Klammern (vgl. ...) weisen auf die Musil-Forschung; Hinweise in eckigen Klammern [...] vermerken bereits vorliegende Beiträge.

u.a.

→ Zum Œuvre Martha Marcovaldis

Giacoma Balla und die Futuristen [Gesine Bey]

...

Themenfeld B) Kuratierung durch Monika Leisch-Kiesel

**Zu präsentieren bzw. zu erproben wären:**

→ Illustrationen zu Texten Musils / Illustrierte Musil-Ausgaben:

Werkillustrationen zeitgenössischer Künstler:innen: Alfred Zangerl bei *Grigia*, Ziegler bei *Der Vorstadtgasthof* (vgl. Bernhard Metz)

posthume bildnerische Paraphrasen: Leo Leonhard, Stefan Wewerka, Jörg Madlener, Brigitta Westphal

Musil Online als diagrammatisches Projekt

→ Zeitgenoss:innen, die sich auf Musil bezogen haben

...

→ Zeitgenoss:innen, bei denen sich eine ‚geistige Nähe‘ beobachten lässt (bzw. ein expliziter Bezug möglicherweise zu finden wäre)

Alfred Kubin

...

→ Zeitgenoss:innen, bei denen ein ‚ästhetischer Vergleich‘ lohnen könnte

Marcel Duchamp (vgl. Thomas Zaunschirm)

Dadaismus, Surrealismus

Louise Bourgeois

...

→ Spätere Auseinandersetzungen mit Texten Musils

Volker Schlöndorff, *Der junge Törleß* (vgl. Elisabeth C. Hamilton)

Maria Bussmann, *Das Fliegenpapier* [Nicole Streitler-Kastberger]

...

→ ‚Ästhetische Bezüge‘ bei künstlerischen Positionen späterer Generationen

Johannes Deutsch [Monika Leisch-Kiesel]

...

## **Formalia**

Angedacht sind unterschiedliche Textgenres:

Essays, Notizen	im Umfang von 6.000–30.000 Zeichen
Artikel, Analysen	im Umfang von 40.000–60.000 Zeichen
Interviews	im Umfang von 10.000–30.000 Zeichen

### *Abbildungen*

sind selbstverständlich vorgesehen.

Dabei liegt die Beschaffung reprofähiger Vorlagen sowie die Klärung der Bildrechte bei den Autor:innen.

### *Sprachen*

Deutsch oder Englisch

### *Zeitplan*

Zusagen Autor:innen / Rücklauf Call	<b>bis:</b> <b>30. März 2025</b>
Konzeption des Bandes, Präzisierung der Beiträge	20. April 2025
Finalisierung der Förderanträge	April 2025
Abgabe der Beiträge	
incl. Vorschläge zur Bebilderung	<b>15. Dez. 2025</b>
Übermittlung reprofähiger Bildvorlagen	
incl. Klärung der Copyrights	<b>28. Feb. 2026</b>
Redaktionelle Bearbeitung der Texte	30. März 2026
Zusammenstellung der Bios, Listen des Anhangs	03. Mai 2026
Vorwort und Einleitung/en	03. Mai 2026
Layout (in Abstimmung mit den Herausgebern)	April, Mai 2026
Fahnen an Autor:innen	Mai / sp. Mitte Juni
Rücklauf (2 Wochen)	<b>Mitte/Ende Juni 2026</b>
Final-Korrektur durch Herausgeber / Grafik	Juli 2026
Druckvorlage an Verlag	E. Juli / A. Aug. 2026
Druckfreigabe	Mitte August 2026
Druck	A. September 2026
Auslieferung	E. September 2026

### **Bewerbungen:**

Abstracts ( 300–400 Wörter) werden erbeten bis zum 31. März 2025.

### Kontakt:

Univ.-Doz. Mag. Dr. Artur R. Boelderl: [artur.boelderl@aau.at](mailto:artur.boelderl@aau.at)

Univ-Prof.<sup>in</sup> DDr.<sup>in</sup> Monika Leisch-Kiesl: [m.leisch-kiesl@ku-linz.at](mailto:m.leisch-kiesl@ku-linz.at)