

INTERNATIONALE ROBERT-MUSIL-GESELLSCHAFT

Veranstaltungen der Internationalen Robert-Musil-Gesellschaft
und der Saarbrücker Arbeitsstelle für Robert-Musil-Forschung zu
Robert Musils 100. Geburtstag

27. 03. 1980 Karlsruhe, Badische Landesbibliothek:
 bis - Ausstellung "Robert Musil, Werk und
31. 05. 1980 Wirkung" (verantwortlich Annette
 Daigger, Geschäftsführer der I.R.M.G.)
27. 03. 1980 Landesbibliothek, Karlsruhe:
 - Festvortrag Prof. Dr. Marie-Louise
 Roth "Robert Musil. Essayismus als
 Stil oder Denkhaltung"
22. 04. 1980 Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe:
 - Sonderfilmvorstellung. "Der junge
 Törleß" von Volker Schlöndorff, an-
 schließend Diskussion mit Dr. Fritz
 U. Krause und Annette Daigger
24. 04. 1980 Landesbibliothek, Karlsruhe:
 - Podiumsdiskussion "Über Robert Musils
 Aktualität"
 Leiter: Prof. Dr. Ulrich Karthaus
 (Giessen) Geschäftsführer der
 I.R.M.G. mit:
 Prof. Dr. Adolf Frisé, Herausgeber
 der Werke Musils,
 Dr. Karl Corino, Redakteur in der Li-
 teraturabteilung des Hessischen Rund-
 funks,

Prof. Dr. Armand Nivelle, Vergleichende
Literatur, Universität Saarbrücken,
Prof. Dr. Jürgen Salzwedel, Juristische
Fakultät Bonn

- | | |
|-----------------|--|
| 08. 05. 1980 | Karlsruhe: |
| bis | - Filmvorstellung. "Der junge Törleß" |
| 09. 05. 1980 | |
| 10. 05. 1980 | Wien: |
| bis | - Vorstandssitzung der Internationalen |
| 11. 05. 1980 | Robert-Musil-Gesellschaft |
| 12. 05. 1980 | Wien: |
| bis | - Musil-Symposium der Österreichischen |
| 14. 05. 1980 | Literaturgesellschaft unter Mitwirkung |
| | des Österreichischen PEN-Clubs und der |
| | Internationalen Robert-Musil-Gesell- |
| | schaft: "Stadt und Urbanität im Werk |
| | Robert Musils" |
| 29. 05. 1980 | Karlsruhe: |
| | - Vortrag Prof. Dr. Beda Allemann, Uni- |
| | versität Bonn. Literarische Gesell- |
| | schaft (Scheffelbund) und I.R.M.G. |
| 03. 06. 1980 | Bielefeld, Artothek der Stadtbibliothek: |
| bis | - Ausstellung "Robert Musil, Werk und |
| 21. 06. 1980 | Wirkung" (Verantwortlich Annette |
| | Daigger, Geschäftsführer der I.R.M.G. |
| | und Prof. Dr. Fritz U. Krause, Biele- |
| | feld) |
| Ende Sept. 1980 | Heidelberg: |
| bis | - Ausstellung "Robert Musil, Werk und |
| Mitte Nov. 1980 | Wirkung", Universitätsbibliothek (Ver- |
| | antwortlich Annette Daigger, Geschäfts- |
| | führerin der I.R.M.G.) |

30. 10. 1980 Berlin West:
 bis - Internationales Robert-Musil-Colloquium
 02. 11. 1980 "Robert Musils Aktualität"
- V
u
27. 12. 1980 Houston (Texas):
 bis - Musilsektion der Modern Language Asso-
 30. 12. 1980 ciation "Robert Musil und die Frau"
- 2 21. 01. 1981 Paris, Centre Pompidou:
 bis - Aus Anlaß des 100. Geburtstags Musils
 3 16. 03. 1981 und des zehnjährigen Bestehens der
 Arbeitsstelle für Robert-Musil-For-
 schung. Ausstellung. (Verantwortlich
 2' Annette Daigger - Dokumente der Ar-
 beitsstelle für Robert-Musil-Forschung-
 Saarbrücken)

2:

Robert-Musil-Symposium in Japan

2' Auf der Japanischen Germanistentagung in der Kobe-Universität fand am 7. 10. 1980 ein Robert-Musil-Symposium statt, das wir anlässlich seines 100. Geburtstags zum erstenmal bei uns eröffnen konnten.

Das Thema und die Werke, die darunter behandelt wurden, waren:

"Der andere Zustand bei Robert Musil"

1. "Die Verwirrungen des Zöglings Törleß"
 von Michio Kamata, Kobe
2. "Tonka"
 von Mutsuo Nakamura, Osaka

3. Das erste Buch des "Mannes ohne Eigenschaften"
von Norio Tajima, Nagoya
4. Das zweite Buch des "Mannes ohne Eigenschaften"
von Mitsuru Yonesawa, Yamaguchi

Der Leiter der Diskussion war Itsuo Motooka, Kioto.

Zunächst stellte Kamata einige wichtige Momente im Erstlingswerk heraus, und zwar das plötzliche Erlebnis des kleinen Törleß im Wald, den Besuch bei Božena und Fragen über Quadratwurzel aus Minus Eins. In den davon abzulesenden Charakteristiken des Törleß suchte er einen Keim des spezifisch Musilschen aZ-Problems. Nakamura fand in der Erinnerungsform der Novelle, etwas Vergangenes zu vergegenwärtigen, jenen Möglichkeitssinn im M.o.E. und stellte fest, daß Tonkas reines Bild, das der Protagonist durch die zähen, stillen Auseinandersetzungen mit seinen Erlebnissen und Gefühlen erreichte, kein anderes sei als eine aus dem aZ tauchende poetische Figur. Nachdem er an Hand der in den zwanziger Jahren geschriebenen Essays die Umrisse der aZ-Frage dargestellt hatte, interpretierte Tajima das 20. Kapitel >Berührung der Wirklichkeit...<, um den Sinn des Titels >Seinesgleichen geschieht< auszulegen. Yonesawa warf eine allgemeine Frage auf, ob man die Liebe zwischen Ulrich und Agathe für eine endgültige Antwort auf die aZ-Frage nicht finden könnte, und wies zugleich auf eine Möglichkeit hin, die ironische Struktur der Musilschen Literatur abzuschätzen.

(verantwortlich: Norio Tajima)